



# Resumen programación didáctica Ed. Plástica 3º ESO

## Curso 24-25

*De acuerdo con el Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria, publicado en el BOLETÍN OFICIAL DE CANTABRIA (BOC) el 5/08/2022*

Competencia específica	Criterios de evaluación	Saberes Básicos	Instrumentos de evaluación	Temporalización Trimestral
<b>CE 1 Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.</b>  <b>(11.8%)</b>	<b>1.1. (5.9%).</b> Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, valorando y describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género utilizando un vocabulario específico del ámbito técnico y artístico y de la imagen.	<p>— Los géneros artísticos.</p> <p>— Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.</p>	<p>Escalas de valoración.</p> <p>Rúbrica</p> <p>Ponderación numérica.</p> <p>Observación diaria.</p>	<p>1ª evaluación</p>
	<b>1.2. (5.9%)</b> Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, especialmente el que se encuentra en su entorno más cercano, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	<p>— Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p>	<p>Escalas de valoración.</p> <p>Rúbrica</p> <p>Ponderación numérica.</p> <p>Observación diaria.</p>	<p>1ª evaluación</p>

	<b>Crterios de evaluaci3n</b>	<b>Saberes B3sicos</b>	<b>Instrumentos de evaluaci3n</b>	<b>Temporalizaci3n Trimestral</b>
<b>Competencia espec3fica</b> <b>CE 2 Explicar las producciones pl3sticas, visuales y audiovisuales propias, compar3ndolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y art3stico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intenci3n hasta la realizaci3n, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el di3logo intercultural, as3 como para superar estereotipos.</b>  <b>(17.7%)</b>	1.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producci3n, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural (5.9%)	— El lenguaje visual como forma de comunicaci3n.	Escalas de valoraci3n.  R3brica  Ponderaci3n num3rica.  Observaci3n diaria.	1ª y 2ª evaluaci3n
	1.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones art3sticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con inter3s una mirada est3tica hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (5.9%)	— Elementos b3sicos del lenguaje visual: el punto, la l3nea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	Escalas de valoraci3n.  R3brica  Ponderaci3n num3rica.  Observaci3n diaria.	2ª evaluaci3n
	1.3. . Identificar las diferentes fases del proceso creativo que median entre la idea y el producto final y dotar de importancia a cada una de ellas, as3 como las dificultades, problem3ticas y emociones que puedan surgir al transitar por dichas fases. (5.9%)	— Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	Escalas de valoraci3n.  R3brica  Ponderaci3n num3rica.  Observaci3n diaria.	1ª y 2ª evaluaci3n

Competencia específica	Criterios de evaluación	Saberes Básicos	Instrumentos de evaluación	Temporalización Trimestral
<p><b>CE 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos. Solo en el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios, videoclips, formatos televisivos o formatos novedosos asociados a las redes sociales.</b></p> <p><b>(11.8%)</b></p>	<p>1.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (5.9%)</p>	<p>— La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p>	<p>Escalas de valoración.</p> <p>Rúbrica</p> <p>Ponderación numérica.</p> <p>Observación diaria.</p>	<p>2ª y 3ª evaluación</p>
	<p>1.2 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, identificando y compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.. (5.9%)</p>	<p>— La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p>	<p>Escalas de valoración.</p> <p>Rúbrica</p> <p>Ponderación numérica.</p> <p>Observación diaria.</p>	<p>2 evaluación</p>

Competencia específica	Criterios de evaluación	Saberes Básicos	Instrumentos de evaluación	Temporalización Trimestral
<b>CE 4 Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas</b>  <b>(11.8%)</b>	<p>1.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, sus inconvenientes y ventajas y su idoneidad, en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. (5.9%)</p>	<p>— El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>	<p>Escalas de valoración.  Rúbrica  Ponderación numérica.  Observación diaria.</p>	<p>2ª evaluación</p>
	<p>1.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (5.9%)</p>	<p>— Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<p>Escalas de valoración.  Rúbrica  Ponderación numérica.  Observación diaria.</p>	<p>2ª evaluación</p>

Competencia específica	Criterios de evaluación	Saberes Básicos	Instrumentos de evaluación	Temporalización Trimestral
<b>CE 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.</b>  <b>(11.8%)</b>	1.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica combinando, cuando proceda, diferentes lenguajes gráfico-plásticos y artísticos y diferentes técnicas. (5.9%)	— Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.	Escalas de valoración.  Rúbrica  Ponderación numérica.  Observación diaria.	3ª evaluación
	1.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito demostrando un conocimiento adecuado de los mismos.  (5.9%)	— Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	Escalas de valoración.  Rúbrica  Ponderación numérica.  Observación diaria.	3ª evaluación

Competencia específica	Criterios de evaluación	Saberes Básicos	Instrumentos de evaluación	Temporalización Trimestral
<b>CE 6.</b> <b>Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. (11.8%)</b>	<p>1.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto (desde el entorno más cercano hasta el ámbito universal), a través del análisis de los aspectos formales y conceptuales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales y anteriores, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa (5.9%)</p>	<p>— Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	<p>Escalas de valoración. Rúbrica Ponderación numérica. Observación diaria.</p>	<p>2ª y 3ª evaluación</p>
	<p>1.2.. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal del mundo que le rodea y de sus propias ideas y emociones, aumentando progresivamente su autoestima y el conocimiento de sí mismo y sus iguales, aprendiendo a relacionarse mejor y a situarse en la sociedad (5.9%)</p>	<p>— El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p>	<p>Escalas de valoración. Rúbrica Ponderación numérica. Observación diaria.</p>	<p>2 y 3ª evaluación</p>

Competencia específica	Criterios de evaluación	Saberes Básicos	Instrumentos de evaluación	Temporalización Trimestral
<p data-bbox="174 331 396 863"><b>CE 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes gráficos y artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</b></p> <p data-bbox="259 927 353 959"><b>(5.6%)</b></p>	<p data-bbox="443 491 882 823">1.1. Planificar y realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa y conocimiento en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas y los diferentes resultados que se consiguen con los mismos. (5.6%)</p>	<p data-bbox="938 352 1357 416">— Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p>	<p data-bbox="1447 528 1742 560">Escalas de valoración.</p> <p data-bbox="1541 600 1648 632">Rúbrica</p> <p data-bbox="1442 671 1742 703">Ponderación numérica.</p> <p data-bbox="1464 743 1720 775">Observación diaria.</p>	<p data-bbox="1845 632 2024 663">3ª evaluación</p>



	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Saberes Básicos</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Temporalización Trimestral</b>
<b>Competencia específica CE 8</b> <b>Compartir producciones y manifestaciones gráficas y artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal. (17.7%)</b>	<p>1.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, así como los procedimientos con los que han sido realizadas y la idoneidad de los mismos, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (5.9%)</p>	<p>— Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>	<p>Escalas de valoración. Rúbrica Ponderación numérica. Observación diaria.</p>	<p>3ª evaluación</p>
	<p>1.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, valorando y eligiendo las técnicas más adecuadas a la finalidad, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. (5.9%)</p>	<p>— Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p>	<p>Escalas de valoración. Rúbrica Ponderación numérica. Observación diaria.</p>	<p>3ª evaluación</p>
	<p>1.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más</p>	<p>— Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Exposiciones.</p>	<p>Escalas de valoración. Rúbrica Ponderación numérica. Observación diaria.</p>	<p>3ª evaluación</p>

	adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. (5.9%)			
--	---	--	--	--

## Temporalización de las evaluaciones:

Evaluaciones	Tipo	Desde	Hasta	Junta de Evaluación	Entrega de Boletines
Evaluación Inicial	Cualitativa	09/09/24	21/10/24	25 octubre	26/10/24
1ª	Cuantitativa	09/09/24	02/12/24	07 diciembre	08/12/24
2ª	Cuantitativa	03/12/24	15/03/25	21 marzo	22/03/25
3ª	Cuantitativa	16/03/25	21/06/25		26/06/25
Final	Cuantitativa			22 junio	26/06/25